

美丽的嬗变与创新

也许,更多的却是我们思想上跨空间的桥与路的严重缺失

[文] 张向葵

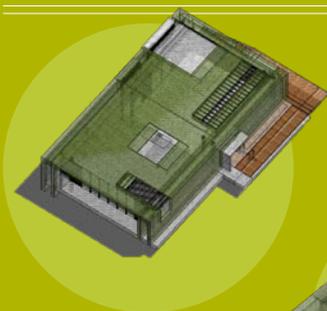


第一阶段:总平面图鸟瞰

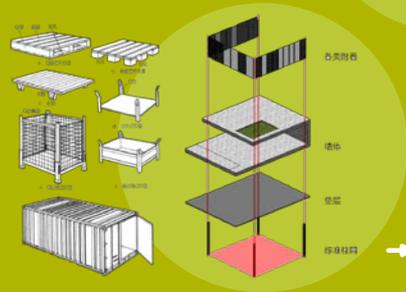
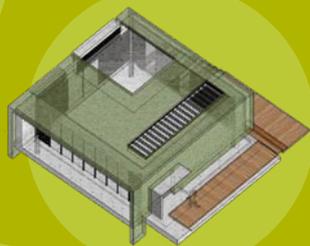
将地块划分为三个区块,以九宫格为建筑母题,以院落为空间组织方式,形成总平面设计草案。



第二阶段:总平面深化图
在设计草案的基础上按照功能与指标要求进行具体的实现,并对空间进行梳理和整合。



→ 独立式客房
建筑设计方案



→ 9M×9M标准化的
建造方式



这些图样来自力天人的一次草根式市场开发旅行。2009年的10—12月,力天人组成了一支6人小团队,偶然的机会,去了祖国西部的某座城市。那里正如火如荼地建设一个城乡结合部式的新型工业化新区。得益于某种机缘,让我们的这次旅行永生难忘:我们成了这个新区里要建设的一个特别小区的全程建设的组织者之一;其中的感悟足够写一部书那样丰富的。而历数它的华章与故事,恐怕是以后的岁月里可能的一份实践。

只是时不时的,我们会翻阅这些图片和设计说明,回味一番当时的情绪与经历,让自己变得温故而能更加知新。偶尔,也会止不住有些新奇其实又朴素的想法亮起来,照耀自己未来的路。或许,以下的这月感悟,似半开半掩的门那样,给了我们些许抑或丰富的启发呢。

这些图样是国内某大型知名建筑设计院的设计师们,对上述这个特别小区(出于某些商业上的考虑,我们还是隐去了设计单位及西部这座城市和它的新区包括新区中的小区名称)在规划设计里的设计图样。

那个时候,我们对这些规划设计的蓝景充满无限的新奇和向往,有一段在那时的某次规划设计研讨会上的力天人的发言摘录为证:

连日来,大雪给这座城市连同我们最钟爱的特别小区,一起都穿上了银装,绿色植被的隐退,让大家,特别是在座的我们,对原本就非常渴望、时刻梦想着快速建成的绿色生态的小区,充满了更加强烈的憧憬和无限的追求。无论是翠绿浓荫、柳暗花明;还是落英满地、水泊湖光,这一切都拥抱星罗棋布、散落各处的单体式的、现代的、时尚的人文建筑。我们怀揣着这样一种原动力,竭尽全力地在工作着。正是在这样一种精神心态下,我们不时地在脑海里勾划着、摹描着,很多梦中的建筑景观。并常常为它激动不已。在此我们只能用一些关键词,来表达我们对它的理解:

- (1) 偶见小溪流水,举目隐入林中,忽见廊桥,又闻花香;
- (2) 小湖畔旁,石椅木凳不忍倚坐,却听琴声,抬眼唯见,曲径通幽;

(3) 连廊曲折, 信步拾阶, 探身访问时, 却见钢构阁楼, 名曰洗衣房。一白衣女子, 正仰着明日皓齿, 微笑着款步而来;

(4) 夜灯只照青青草, 鞋上正沾花露, 无暇顾及, 拨开路边柳枝, 只拥入灯红酒绿处, 一排错落低层房, 虹灯闪烁着这间屋子的芳名: 特别小区Village等等。

我们感到我们的血液在热烈地流淌着。那份憧憬, 仿佛我们就是那里的主人。

时光过去, 翻阅这些图片资料, 除了如故的激情, 更让我们多了些沉甸甸的思考, 虽然这些思考眼下看来都支离破碎, 星星点点, 都微不足道。可是, 它会不会照亮未来呢?

从小区的概念设计到规划设计, 再到建筑概念设计与意向, 加上景观设计; 我们反复阅读、回味当时设计师们的慷慨解说, 发现了(其实这不应是什么发现, 只是我们太草根呢)在一片荒芜的土地上, 规划一个生态小区, 与我们在既成的建筑构体里设计室内装饰有着惊人的一致性。把一个既定的土地区域规划出业主想要的建筑群体, 与把一个既成的建筑室内空间设计出主人想要的室内人文布局, 让那些无语的钢筋混凝土的冷面孔消隐于人文思想的有声话语里, 其实又何其相像?

而很多时候, 我们在做室内装饰工程的过程中, 被那些冷面建筑囚于内, 却常常不觉囚于内。这次草根式西部旅行, 让我们亲身参与了室内装饰设计及工程施工以外的上游市场, 感悟无以言表。室内与室外的关系, 室外与城市的关系, 室外景观与室内景观的关系, 室外那条水路与室内的某个角落存在什么样的关联度, 或者, 它给予我们在进行室内环境设计时带来一个什么启发呢?

而更多的上下游产业链的合作与协同作战, 会给开发着的大项目有多少言之不尽的益处, 诸如此类, 令人浮想连翩。走出去, 原来并非想像那样简单, 搞大产业链开发岂几个想象, 几次走出去合作能载得动。

我们对不同环境的理解, 对多维空间的认知, 缺失太多。室外与室内在呼应上存在桥与路。也许, 更多的却是我们思想上跨空间的桥与路的严重缺失。

有一种叫做黑寡妇蜘蛛的生灵, 它的毒性其大无比。有雄性蜘蛛与之交配后, 它却残酷地将这位一夜夫君慢慢地(其实是顷刻间)当作食物吞进它硕大的黑色腹房里, 让这夫君变成它的一顿美丽的晚餐, 进而变成它身体的一部分。此雌性通体黑色, 据此得名。在市场中要莫你顶上一个狼子野心的骂名, 成为黑蜘蛛, 要不就是一夜夫君的扮演者。西部这个项目力天因故中途退出, 更精彩的下文我们还不得而知。但这次实践, 多少有点冒险的市场探寻, 多少有着令人失败的感觉。可是, 谁会知道呢, 这次旅行和探险, 又何尝不是一次美丽的市场嬗变旅行呢。又有谁知道, 这个美丽的嬗变会孕育力天多少创新的革命性变化呢?

市场, 永远这样。不是生, 便是死。或者, 便成为别人的一部分。让力天迎接它吧。

写于2010年3月11日凌晨1时许



会所区建筑设计



总平面图



院落结构



交通流线





同构思维——妙手偶得的创新智慧

格 物致知诚意净心修身齐家治国平天下，先贤在《大学》中用这样的同心圆勾勒了内圣外王的儒者终其一生所能达到的境界。1947年，费孝通先生发表《乡土中国》，将中国传统社会的社会结构描述为“如一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”的“差序格局”——又一个同心圆。这样，儒教治下的社会结构与儒者个体生命轨迹居然统一在一个同心圆下了。这就是宏观世界与微观世界奇妙的同构。在这一点上，世界文明三大起源地的智慧达成惊人的一致：《周易》说“上天成像，下地成形，变化见矣”，佛陀说“一沙一世界，一花一一如来”，而古希腊占星术的立论根据也正在于行星和星座的运行轨迹与蝼蚁众生的生命轨迹的同构。同构，是跳跃性思维的一种，是激发创新火花的思维方式，若不信，请阅《美丽的嬗变与创新》一文。

作者的思维发轫于几张图片，又从装饰实务中的“室内与室外的关系，室外与城市的关系，室外景观与室内景观的关系……”悟得“上下游产业链的合作与协同作战”，想必对力天未来的发展又有洞见。后既有见于“室外空间与室内空间在呼应上存在桥与路”，却感叹“思想上跨空间的桥与路的严重缺失”，盖大产业链整合尚有未能尽察尽善之处？

仔细想来，作者的思维遵从同构的法则跳跃着：首先，构建了装饰实务语境下的“生态”——室内、室外、小区、土地、城市，以及这些层次之间的桥与路，然后，将这种类同心圆的结构放在战略管理的语境下审视，一个新的“生态”就出来

了——装饰行业本身难道不是一个生态？产业链的各个环节就是“室内、室外、小区、土地、城市”，环节之间错综复杂的关系就是“桥与路”。最后，从室内外景观之间的协调这一常识映射到“上下游产业链的合作与协同作战”这一洞见。

利用这种同构思维，还能读出很多言外之意。“我们在做室内装饰工程的过程中，被那些冷面建筑囚于内，却常常不觉囚于内”，盖我们的思维以及业务范畴往往也是被禁锢在一亩三分地里而不自知……从此“生态”到彼“生态”可以同构的妙处还有很多，作者笔墨宝贵未能展开，而我对此“生态”不甚了了，于彼“生态”的看法也只能闭口不谈。

这个案例给出的启示是：创新的迸发，不是思维杂乱无章地跳跃和发散，而应遵循一定的路径（或技巧），是偶然性和必然性的统一——而“同构”，无疑正是这种路径之一。把握这种智慧，创新无处不在。若要问要如何才能建立这种近乎灵觉的智慧，我认为紧要处在于保持“热爱生活，保持童真”的心态，这有助于敏锐的洞察力。想必《嬗变》一文在对那个项目研讨时，力天人饱含激情和憧憬的发言，也是童真心态的又一绝好例证。

只有热爱生活，才会关注细节，从而有洞察的动力。只有保持童真，才会不怀成见，从而不会让灵感溜走。大自然的色彩是如此丰富，层次如此分明，在快节奏的都市工作和生活中，您可曾驻足？世事精彩纷呈，在鼓掌、呐喊或怨恨之外，您可曾感动？



作者简介
侯宏，男，籍贯湖北。武汉理工大学通信工程学士，北京理工大学光电工程硕士。毕业后从事电信行业管理咨询，提供战略、营销、管理方面的策略建议。

左岸右岸

他是我很尊重的为数寥寥的男人



方天内刊(总第1期)文章《婚礼上的有心人》。文中提到:董事长(即文中所指“有心人”)用心参与筹办了入职仅一个月的某员工的婚礼。婚礼前,董事长对各种细节都考虑地甚为周到。仅一条领带,也要千挑万选,只为那最合适的款式与颜色搭配出最为得体的妆容。却仅仅为了,他要参加的是力天员工的婚礼。

雷锋的四个“般”:对待同志要像春天般温暖,对待工作要像夏天般火热,对待个人主义要像秋风扫落叶一般,对待敌人要像严冬一般的冷酷无情。这四个“般”是雷锋在日记中提到的。成为日后人们对“雷锋精神”的广泛和准确的解释。作者在此对文中主人公的率真和坦诚、“左岸”与“右岸”之为人风格作了自己的感悟与评价。

关于力天大成这个名号,在我的思维里是既熟知又陌生。熟知在十年前的塘沽(现在已经没有塘沽了,改头换面为滨海新区),陌生于十年后的北京(准确地说应该是在祖国的西部那个城市)。虽然很爽快地答应了编辑的约稿,其实内心里纠结得一塌糊涂。一拖再拖,自知文网恢恢既不疏且不漏,况且惊动了老板亲自要账,只好“恶毒”地告之:我像你写朱丹一样写你,换来的是长寿眉下坏意盈盈的笑眼:随便

提笔“欲泄私愤”,发现白描的功底与老板相去甚远;想“粉饰太平、花团锦簇”一番,但脑海里满是老板咆哮状如河东那个什么吼的分镜头,岂有和谐的灵感!?

妈呀,此刻才知“随便”是为而无治的最高境界,需要拿捏得分毫不差的驾驭能力。我说是自己挖坑埋自己啊,毛主席说自掘坟墓,言简意赅!鄙人和伟人的差距就在于此。

想到伟人,灵感忽现。他老人家是最讲究辩证法的,一分为二是老人家思想的精髓。且向蔡老板的房间里就供着老人家的,想必他不好对我的按老人家的逻辑描摹他而怒气冲冲,即使鄙人胡言乱语。干吧!

他是我很尊重的为数寥寥的男人。不是因为他干一个事业而成功一个事业的缘故,而是因为他是一个很真的男人。十年前的风雷激电我有经历,十年后并未晴空万里,但从我所接触的力天人那里,让我察觉了和煦的春风、彩虹的夏霖、艳阳的暖秋,也是他性格的另一面(领带的故事[·])。大有雷锋叔叔的那四个“般”[·]的品格吧。

想起一段话:“每个人心中都有一条塞纳河,他把我们的一颗心分作两边,左岸柔软,右岸冷硬;左岸感性,右岸理性。左岸住着我们的欲望、祈盼、挣扎和所有的爱恨嗔怒,右岸住着这个世界的规则在我们心里打下的烙印——左岸是梦境,右岸是生活。”鄙人感泣。

有时候最世故的人,也是最天真的,因为心里总是守了一方净土,不管怎么样都不会自己骗自己,守住了这份净土,不管眼里还有多少不堪的现实,还有一条退路让自己得到救赎。这里,我们其实说到了人性的问题,欲望的问题,情感的问题。

多少时间里我们都喜欢在右岸里寻找理性,寻找那种让自己的心坚硬的东西,学着向很多事情妥协,学着不对命运发脾气,学着承受,学着长大,学着少些眼泪,学着八面玲珑。只是这些不管学的好多,回头来时路,少了简单的快乐,长久的快乐。我们经常纠缠自己,自责自己,岂不知简单是快乐的最大元素。钱钟书在《论快乐》一文中说:

“我们希望它来,希望它留,希望它再来。”然而,简单的快乐不会参与人事、名利的争斗。快乐常常能来的人,一定不会把自己老是困扰在右岸冰冷、现实的生活里。

左岸的流域里我们空了许多的坑。那些黄昏下凄凉的冢里埋下了我们最初的梦想、爱恋、纯真的过去。古人云:堆出于岸,流必湍之。现实的挤压、拥堵、纠结让我们埋藏的小沙粒一点一滴流失到岸的另一边,左岸从此遗落在梦境里,生活不能一成不变,因此,美好的纯真让多疑、麻木、让我们的冷漠看着左岸离的越来越远。两岸间总是找不到平衡,好像摩西分了红海,才找到一条出路。

我所感知的向葵,就是一个真性的人。单纯而深邃,性格上的两重性,造成了他的随性,那种可以爱我所爱、痛我所痛的直接,那点直来直去无用掩饰的情绪,如同左岸。而商战的风险势必让他深如巨石投下而没有半点微澜,如同右岸。

现实的他,徜徉于塞纳河畔,现于左,隐于右,但心中的塞纳河还是不断地流淌,不断地冲刷和颠覆我们的两岸。谁人说得清左岸右岸的他,诚如他的名,咆哮间的分镜头幻化成向着太阳的葵花,一脸的灿烂,状如小童。斯乃吾兄,托毛主席福,不会怪我言之无物,胡乱涂鸦。👉



作者简介

宁培军,1987年毕业于中国政法大学法律系,法学学士。1999年,创办天津瑞宁律师事务所。现为金诺律师事务所合伙人。